

# Het Gelders Orkest pronkt met solisten

Omdat Wagner hoofdzakelijk opera's heeft geschreven blijft zijn muziek in de normale concertpraktijk doorgaans onderbelicht. De opera's zijn berucht lang en vergen naast gestaalde zangers ook luisteraars met gelouterd zitvlees. Om de kloof tussen gemiddelde concertzaal en het Wagneriaans heiligdom Bayreuth te dichten maakte de Nederlandse componist en slagwerker Henk de Vlioger in 1993 een instrumentale samenvatting van ongeveer een uur gebaseerd op de muziek van Wagners opera Parsifal. Naast de ouvertures die ook los van hun opera's kunnen worden uitgevoerd is deze Parsifal-suite een goede ingang voor een kennismaking met de klankwereld van Wagner, een soort 'Wagner voor Dummies'. Helaas kleeft aan de oer-Duitse componist nog steeds de onfrisgeur van het antisemitisme, maar Wagner overleed in 1883, ruimschoots voor het begin van het Nazisme. Kortom tijd voor een revalidatie van Wagner. En terecht dus dat HGO de sfeervolle, kleurrijke en verhalende Parsifal-suite zondagmiddag naar Apeldoorn bracht. Hoewel goed gespeeld door HGO, kon dirigent Damian

## KLASSIEKE MUZIEK

### Het Gelders Orkest

Tripleconcert van Het Gelders Orkest o.l.v. Damian Iorio  
Gehoord: Orpheus Apeldoorn 25/4

Door Maarten Mestrom

Iorio niet in alle opzichten overtuigen. Vakmatig was het in orde maar de klank bleef wat kleintjes, Iorio richtte zich teveel op de strijkers en voor de pauze - in het bijzondere en sacrale *Fratres* van Arvo Pärt - ontbrak de noodzakelijke intensiteit.

HGO kon pronken met twee solisten uit de eigen gelederen in Beethovens heerlijke Tripleconcert. HGO-concertmeester violist Roeland Gehlen, solo-celliste Maïke Reisener en pianist Ian Gaukroger gaven een virtuoze en overwegend gave uitvoering van het 'driegesprek'. Opvallend goed was de balans tussen orkest en solisten. Dat gold met name voor de solocello, die nergens in de totaalklank verdween. Als geheel overigens een stevig programma dat wellicht meer geschikt was geweest als avondconcert.

