

Spannend avontuur trombones

Een ongebruikelijke aanblik: een dirigent in drie rollen. Christian Lindberg leidde zaterdag Het Gelders Orkest als dirigent, speelde in het stuk 'Ecos de Eternidad' tussen het dirigeren door solotrombone (samen met zijn Nederlandse collega Jörgen van Rijn), en declameerde (in het Engels). Het werkte overigens allemaal wel. Deze compositie van Jan Sandström (1954) werd een spannend avontuur, waarin de historie van en het leven in de Spaanse stad Caceres treffend (en soms ook geestig) wordt uitgebeeld, compleet met geklepper van ooievaars, verkeersgeluiden en vogelgekrijs. Het stuk begint haast ongemerkt,

KLASSIEKE MUZIEK

Het Gelders Orkest

- Trombonissimo; Nielsen, Sandström, Sibelius, o.l.v. Christian Lindberg, m.m.v. Jörgen van Rijn (trombone)
- Gezien: Orpheus, 15 mei
- Door René de Cocq

als het orkest van het stemmen naadloos overgaat in het neerzetten van een intrigerend geluidsdecor. Er is dan nog geen dirigent of solist waarneembaar, en de eerste solotrombone klinkt iets later van achter de decorpanelen. Sandströms idioom is hedendaags

maar nergens extreem, en als later de twee trombones tegen elkaar opbieden in pittig samenspel, wordt het nog meeslepend ook. Het concert werd geopend met de Helios-ouverture van Carl Nielsen (1865-1931), een verbeelding van een zonnige dag, in glijdende harmonieën en melodische frasen, en besloten met de tweede symfonie van Jean Sibelius (1865-1957) uit 1902, waarin zijn romantische componeertrant nogal wat caleidoscopische trekjes vertoont. Maar wel met een majestueus-feestelijke finale. Vooral was er in de foyer een bijzondere opmaat: een openbare les trombonekennis door een ensemble van maar liefst 25 trombonisten. Wat een rijk geluid!

