

Bachkoor brengt evenwichtige Matthäus

De Matthäus. Iedere lente een ontmoeting met een stuk dat steeds iets nieuws te zeggen blijkt te hebben. Soms de reconstructie van een bijna vergeten kunstvorm.

Een andere keer ervaar je iets van de transcendentie. Hier staat niet meer - zoals in opera - de individuele mens centraal.

En soms is het puur genieten van een mooie orkestklank of een charismatisch solist.

In de Matthäus door Bachkoor Apeldoorn - vrijdagavond in Orpheus - waren al deze aspecten in meer of mindere mate vertegenwoordigd. Bij de solisten waren het Frank Fritschy (evangelist) en

Hans Christian Hinz (Christus). Frischy en Hinz maakten veel indruk met hun uiterst consistente en goed geprojecteerde bijdragen.

Voor het emotionele kantelmoment zorgden hoboïsten en fluitist van het Gelders Orkest. Zij bleven de muzikale wolk tot leven van waar af sopraan Heleen Koele een waarlijk engelachtig Aus Liebe kon laten nederdalen.

Bijzonder waren de bijdragen van gambaspeler Ralph Meulenbroeks. Meestal hou je je hart vast als de gambaïst zich in de springerige noten van 'falsche Zungen' gaat storten, Meulenbroeks legt echter zijn instrument zijn wil op en liet zo horen dat het ware karakter van de gamba zowel strijk- als

akkoordinstrument is.

Het is misschien 'vloeken in de schouwburg' maar het koor heeft het zichzelf niet makkelijk ge-

maakt door naar de Apeldoornse schouwburg Orpheus te verhuizen. Deze zaal geeft niets cadeau. Voor de pauze kwam het aan 'focus' tekort. 'Sind Blitze, sind Donner' bleef beperkt tot een groeizaam lentebuitje.

Maar naar het einde toe kreeg ook het koor vleugels.

Het 'Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn' klonk ook werkelijk als een doorbraak.

Dirigent Joop Schets leidde zangers en instrumentalisten met vaste hand door de partituur, in een 'semi-authetieke' aanpak met korte, heldere frasering en zonder valse sentimentaliteit, zodat Bach zelf het beste aan het woord kon komen.

KLASSIEKE MUZIEK

Matthäus Passion

- Matthäus Passion
- Bachkoor Apeldoorn & Het Gelders Orkest
- Gehoord: Orpheus Apeldoorn 26/3
- door Maarten Mestrom

