

gala gehouden. Producenten zijn trots en maken de ballans op.

door Hans Visser

Het mooie van het musicalvak is het idee dat mensen zich 's ochtends al kunnen verheugen op de voorstelling die ze 's avonds kunnen gaan zien', zegt Mark Vijn van MVT Productions. Komend seizoen is hij in de theaters met *Je Anne*, naar het dagboek van Anne Frank. Maarten Voogel van Opus One noemt het vak com-

producties, zegt vooral te genieten als hij ziet hoe na het vallen van het applaus 'de gezichten van de spelers zich ontspannen en hun ogen twinkelen'.

Toch is het ook een beroep vol risico's. De afgelopen winter hield veel mensen thuis", zegt Vijn. "Toch mogen we niet mopperen. We moeten meer ons best doen om publiek te trekken, maar voor dit seizoen hebben wij al 1,5 miljoen kaarten verkocht, dat wijkt niet veel af van het voorgaande seizoen. Een echt probleem is wel dat veel gemeentebesturen voor hun theater een maximum aantal voorstellingen aangeven, waardoor

tijd zoveel vederlichere shows zullen? Van Lambaart: "De tendens verschuift langzaam naar de meer verhalende en inhoudelijke shows, zoals *Perricout* die we nu maken rond Chantal Janzen. Amuserend maar met een goed inhoudelijk verhaal."

Is musical kunst? "Absoluut", reageert Van Lambaart. "Er wordt vaak gedacht dat iets wat populair is niet artistiek kan zijn. Geen kunst dus. Musical is een waarzinnig moeilijke discipline, waarin allerlei vormen van kunst samenkomen. Ik kan me daarom goed voorstellen dat je op dit gebied ooit samenwerkt met toneelgezelschappen. Wat een wederzijdse impuls kan dat geven. In andere landen is

Musical wordt niet gesubsidieerd en kost dus geen belastinggeld. Draagt het genre veel bij aan de economie? Voogel: "Met musicals verdienen de theaters het geld om andere dure producties als opera en ballet te kunnen brengen."

De vrije producenten, verenigd in de VVTP, maken jaarlijks 255 producties waarmee ze 7 miljoen bezoekers trekken en realiseren daarmee een omzet van 200 miljoen euro. In het genre musical neemt de VVTP 75 procent van het aanbod voor haar rekening, waarmee de leden 90 procent van het bezoekersaantal in dit genre genereren. Musicalgala. Uitzending: maandag, AVRO Nederland 1, 20.30 uur.

De Gelderlander 5/6/2010

Eldar Nebolsin en HGO: een flitsende combinatie

door Maarten-Jan Dongelmans

Russische Contrasten heet het sluitstuk van zijn re-guliere concertseizoen.

En Het Gelders Orkest (HGO) maakt er een ronkende finale van. Op deze broeierige vrijdagavond zitten in De Vereniging zo'n driehonderd die hards op het puntje van hun stoel tijdens het *Tweede pianoconcert* van Prokofjev. Na de zoetsappige (veel te lange) *Concertwals in D* van Glazovenov is het grote genieten aangebroken. Pianist Eldar Nebolsin is de juiste man op de juiste plaats. Prokofjev vraagt inzicht en techniek, maar bovenal een gigantisch uithoudingsvermogen. Nebolsin moet re-

MUZIEK

Het Gelders Orkest

● **Concert:** HGO o.l.v. Nikolai Alexeev m.m.v. Eldar Nebolsin, piano. **Gehoort:** 4/6 (De Vereniging, Nijmegen). **Herhaling:** 6/6 (Musis Sacrum, Arnhem).

gelmatig zweet deppen; hij houdt zijn hoofd echter koel. De grote cadens in het eerste deel fonkelt briljant en straal een gezeeld dosis felheid uit. Knap, zoals dit expose uitmond in een ontzagwekkende tutti om dan weer te eindigen in de sfeer van een verstilde nocturne.

Dat de combinatie Nebolsin en HGO flitsend is, horen we ook in het duizelingwekkend gespeelde *Scherzo*. Piano en orkest voeren sprankelende dialogen. Het piano-spel van Eldar Nebolsin etaleert hier een souplesse die we doorgaans alleen bij de allertrootsten aantreffen.

Het gaat maar door: het *Intermez-zo* klinkt in een strak orkestral kader, terwijl de solist onvermoeibaar zijn glissando's en voorslaggen ten gelore brengt. De stormachtige *Finale* brengt de bevrijdende apotheose. Fenomenaal vuurwerk levert daverende ovaties op. Geen wonder dat Eldar Nebolsin nog even terugkomt voor een toegift.

Voor de dankbare toehoorders in de steeds warmer wordende zaal heeft Nebolsin nog een juweel van een traktatie in petto. Een van de *Preludes* van Rachmaninov klinkt als een welkome zomerbries. Nuances maken er een puur poëtisch feestje van.

Adrenalinstorten blijven de avond vergezellen. Na de pauze staat de *Vijfde symfonie* van Prokofjev op de lessenaars en ook daarin spelen Alexeev en HGO sterke troeven uit. Aan het eind van al die 'Russische Contrasten' stelt de Russische maestro terecht de orkessecties nog even voor. Dit is een concert vol magisch teamwork maar de prestaties van de orkestgroepen verdienen die waardende aan-

duizend opvarenden om.
ROTTERDAM
College Rotterdam trekt stekker uit Watt

Het college van burgemeester en wethouders van Rotterdam verleent geen extra steun aan het in financiële nood verkennde poppodium Watt. Dat maakte wethouder Antoinette Laan gisteren bekend. Watt kampt met een aantal problemen. Het pand is onvoldoende geldswarend. Geld om de zaak te isoleren, is niet voor handen. Daarnaast kampt de stichting die Watt exploiteert met een tekort.

dacht wis en waarachtig. Valt het *Andante* op door het geraffineerde spel met kleuren dat geleidelijk overgaat in steeds meer heroïsche accenten met een stralende inbreng van het koper; in het vierde deel produceert het opzweepend musicerende HGO dynamiek in de overtreffende trap. Een van de bezoekers weet het me na alloop treffend te verwoorden: 'keivel spektakel'.

Wie dit concert gemist heeft, kan zondag naar Arnhem. Het concert vandaag in Orpheus (Apeldoorn) komt te vervallen. Daar was sprake van een dubbele boeking. HGO en *The Sound of Music* stonden allebei voor 5 juni genoteerd. Prokofjev wijkt voor *My favorite things*...