

# Assepoester zonder bubbels

door **Menno van Duuren**

**E**en komische opera van Rossini is een exquisite champagne. Hij bruist, prikkelt, parelt, tintelt en smaakt naar meer. Maar zaterdagavond, bij de première van 'La Cenerentola' van de Nationale Reisopera, kreeg de Thaise dirigent Tris-dee na Patalung de kurk maar niet van de fles. Patalung is met zijn 24 jaar net zo oud als Rossini toen hij het Assepoestersprookje op muziek zette, maar van enige zielsverwantschap is weinig te bespeuren. De ouverture klonk al benepen, schools en droog. Van Rossini's elektriserende ritmes en dynamiek was weinig te bekennen en dat kwam de hele avond ook niet meer goed. Het enige wat er nog bij kwam was de ergernis over grove ongelijkheden in de grotere ensembles, die Patalung niet in het gareel wist te houden. Terwijl er met koor, orkest en solisten niks mis is. Sterker nog, de twee hoofdrollen zijn zelfs briljant bezet: de Italiaanse mezzo Francesca Provvionato (Assepoester) en de Franse tenor Philippe Talbot (Ramiro) zijn qua stemmen een droompaar en doen na elk van hun aria's onmiddellijk verlangen

naar hun volgende. En ook de zang- en acteerpresetaties van Machteld Baumans (als zusje Clorinda) en Piotr Micinski (vader Magnifico) zijn aparte klasse. De regie en spitsvondige decors

van Michiel Dijkema compenseren het gebrek aan instrumentale bril- le in deze voorstelling goeddeels. Wie een reeks goedkope grappen voor lief neemt krijgt er een hand- vol briljante voor terug en heeft een heel aardige avond.

Assepoesters droom van een beter bestaan en de prins op het witte paard begint bij Dijkema in een oubollige jarenzestig-interieur, dat letterlijk steeds verder open breekt

naarmate de sprookjeswereld op- rukt. Zo zijn er meer van die vond- sten: Assepoester reist naar het bal per vliegende potkachel, Don Ra- miro voert een dialoog met de bo- ventitelingsapparatuur, en de

prins crasht op hilarische wijze met zijn koets in het huis van Asse- poester. Zijn witte paard overleeft het niet, maar Assepoester krijgt wel haar prins.

Happy end? Niet helemaal: bij Dijkema verandert het toneelbeeld op het allerlaatst toch nog net weer in de mufte huiskamer waar- in Assepoesters haar droomavon- tuur drie uur eerder begon. Het sprookje is over.

## OPERA

### La Cenerentola

Nationale Reisopera met 'La Cene- rentola' van Rossini. Dirigent: Tris- dee na Patalung. Regie en decor: Michiel Dijkema. Kostuums: Clau- dia Damm. Solisten o.a.: Frances- ca Provvionato, Philippe Talbot,

Machteld Baumans, Piotr Micin- ki. Het Gelders Orkest, herenkoor van de NRO. Zaterdagavond, Stadsschouwburg Enschede.





foto **Nationale Reisopera**