

Vermakelijke Assepoester

OPERA

De Nationale Reisopera toert dezer dagen door het land met *La Cenerentola* van Rossini, het verhaal over Assepoester naar een libretto van Jacopo Ferretti. De première van deze immer tot de verbeelding sprekende geschiedenis kreeg luide bijval van een uitverkochte zaal in het Enschedese Muziekkwartier. Het gezelschap brengt een even verzorgde als vermakelijke voorstelling.

De Assepoester van het duo Rossini/Ferretti heet Angelina en is een zelfstandige tante die in haar dromen niet de prins laat kiezen, maar zelf haar geliefde uitzoekt. In de encensering van Michiel Dijkema, die ook tekent voor de decors, krijgt de vertelling op fraaie wijze gestalte. Assepoester groeit uit tot een schone. Ook de bedompte kamer van het meisje en haar huisgenoten verandert met een paar eenvoudige kantelingen in een ruimte van koninklijke allure.

Evenveel zorg heeft Claudia Damm in acht genomen voor de historische kostumering. De een komt op in keurige snit, de ander in een flodderige hermelijnen koningsmantel. De stiefzusters dragen zoet gekleurde pompoenpakjes en ten paleize is Assepoester ongenaakbaar in een witte hoepeljurk met een stevig korset.

Onnozel

De zussen hupsen onnozel heen en weer. En zoals het hoort in dit sprookje behandelen de krengen samen met hun vader Assepoester als een slons. Haar reddende prins is degelijk, zijn kamerheer een slimmerd en zijn raadsman machtig. Gestoei met de boventiteling werkt het lachen in de hand, evenals het geestige acteerwerk. Toch is dit eerder komisch dan scherp.

Met krachtige stemmen treden ze op de voorgrond, Dandini (André Morsch), raadsheer Alidoro (Philippe Kahn) en stiefvader Don Magnifico (Piotr Micinski), die meesterlijk verschillende typetjes imiteert. De tenor van Philippe Talbot, die in de huid van prins Ramiro kruipt, doet wat gespannen aan. Francesca Provisonato is als Assepoester rechtdoorzee. Niet altijd benadrukt ze de sierlijke kanten van Rossini's melodieën, maar

haar uitstraling is er niet minder energiek om. De zusjes Clorinda en Tisbe (Machteld Baumans en Ceri Williams) klinken net zo guitig als ze acteren.

Orkestbak

De getrouwen van de prins worden vertolkt door het koor van de Reisopera. Het dienaarvolk met opgespoten haar gaat gekleed in een pastelge tint hofnue en levert een uitstekende bijdrage. Ondertussen gaat het er in de orkestbak gezapiger aan toe. De jonge Thaise dirigent Trisdee na Patalung (23) leidt het Gelders Orkest en heeft best verstand van zaken, maar zou de musici tot eenzelfde sprankelende bijdrage als die van de zangers moeten aansporen. Wellicht dat het samenspel van orkest en solisten dan ook beter synchron loopt.

Volgend seizoen geen Rossini bij de Reisopera, wel *Die Walküre* van Wagner. Na een juichend ontvangen opvoering van *Das Rheingold* brengt het gezelschap het tweede deel uit de 'Ringcyclus', eveneens met Ed Spanjaard op de bok. Drie van de zes voorstellingen zijn reeds uitverkocht. Van Donizetti staat *Don Pasquale* op het programma, *La voix humaine* van Poulenc en *L'heure espagnole* van Ravel vormen een dubbelproductie. Holland Baroque Society is aangetrokken voor Bachs *Johannes-Passion* in een door Dale Duesing geënceneerde versie. Het seizoen wordt besloten met *La Bohème* van Puccini.

Frederike Berntsen

Tournee t/m 17 april
(www.reisopera.nl). Uitzending: 27 maart om 19.00 uur via Radio 4.

★★★★☆

Veel zorg voor decors

en kostumering





■ **'La Cenerentola': een vrolijke boel bij de Reisopera.**

FOTO: MARO BORGGREVE