

borrel op drinken.”
Hij vraagt even respijt voor een inhoudelijke reactie, en als hij zover is, wil hij het eigenlijk liever niet meer over de afgelopen jaren hebben. „Laten we deze historie vergeten en samen met de burger gaan werken aan een nieuw plan voor Rijnboog.”

„Ik hoop dat dit de laatste keer is dat ik over deze kwestie hoeft te praten”, zegt Rotshuizen, die het betreurt dat het Arnhemse gemeentebestuur nooit open stond voor een andere mening, zegt hij. „Dat heeft kwaad bloed gezet. Daarom hebben wij de hakken in het zand gezet.”

Bob Roelofs, die met zijn digitale handtekeningenactie Arnhem Wil Geen Haven, 'het laatste zetje' wil

Rijnboogdossier, is het nieuwe hard aangekomen. „Het zat eraan te komen, maar ik ben er toch van geschrokken”, zegt lijsttrekker Willem Hoeffnagel.

Hij maakt zich 'grote zorgen' over de financiële gevolgen. Afschieten van de haven zal volgens PvdA-wethouder Roeland Kreeft miljoenen gaan kosten: „De SP heeft altijd gezegd dat het schrappen van de haven geld zou opleveren, maar het tegendeel is het geval.”

Hij moet werkdoos toezien, nadat de PvdA door SP, VVD, D66 en GroenLinks buitenspel werd gezet. „We staan braaf aan de zijlijn”, zegt Hoeffnagel. Het besluit over de haven wordt pas realiteit als de onderhandelingen tot een coalitie leiden, maar de kans dat het nog misgaat, acht de PvdA'er klein.

en Oud-militairen KOVOM. De mannen, in leeftijd variërend van 45 tot 77, komen glimlachend naar voren om de medaille op te laten spelden. Een ledenmedaille is het, geen officiële onderscheiding van Defensie. Want de veteranen in kwestie hebben niet gevochten met de vijand. De Sovjets kwamen niet. „Maar je hield er iedere dag rekening mee”, vertelt Werner Neemann uit Roermond, die op tal van plaatsen langs de Oostduitse grens lag. Hij ziet de onderscheiding als een teken van waardering en maakt zich niet druk om laattunkende reacties van oud-strij-

'We willen Defensie niet zwart maken. We willen nabestaanden helpen'

voorbij of de vlag hing halfstok. Ik ben met onderzoek begonnen naar zo'n 450 gevallen. Mensen die tijdens hun actieve tijd in dienst zijn omgekomen. Ik heb van die 450 er 90 weten te achterhalen. Het is onze bedoeling om de nabestaanden te benaderen.” Defensie is niet happig met mede-

werking, stelt Panjer. „Dat is jammer. We willen Defensie niet zwart maken, we willen nabestaanden helpen bij de verwerking van het leed. Bedenk wel, nu staat er direct een verhaal in de krant als iemand een dodelijk val uit een klimrek maakt tijdens de oefening. Vroeger was dat er niet. Je kreeg

~~Gelderlander~~ 29/13/2010

Toonkunst beheerst Matthäus Passion tot in de puntjes

door Marisa Sluiter

Een paar jaar geleden maakte Mel Gibson de film *The Passion of the Christ*. Een film waarin het lijdensverhaal van Christus tot in de meest gruwelijke details in beeld wordt gebracht. En toch niet zo indringend als de *Matthäus Passion* van Johann Sebastian Bach. Bach heeft de tekst zó op muziek gezet dat het je naar de strot grijpt, of je nou gelovig bent of niet. In dit grootse werk voor koor, orkest en solisten wordt een verhaal verteld. Als een soort hoorspel verhaalt het over de gebeurtenissen van de laatste dag van Jezus op aarde. De muziek geeft dat verhaal een extra, soms emotionele lading. Aan tenor Frank Fritschy de taak als

MUZIEK

Matthäus Passion

- van J.S. Bach door Toonkunstkoor Arnhem en Het Gelders Orkest o.l.v. Joop Schets, met onder meer Hans Christian Hinz.
- Gezien: zaterdag, Muis Sacrum.

evangelist om dit verhaal te vertellen. Hans Christian Hinz is als Christus zeer overtuigend. Het koor heeft geen makkelijke taak, soms geven ze commentaartjes tussendoor, *Bin ich's of Wohin*, als menigte. In de choralen is hun rol meer beschouwend. Toonkunst begint bescheiden. De zachte passages in het openingskoor zijn gecontroleerd en hecht van klank. In de

fortepassages is de klank wat diffuser. Het feit dat Toonkunst Arnhem dit stuk volledig uit het hoofd zingt geeft al aan dat ze deze muziek tot in de puntjes beheerst. En zo klinkt het ook, scherpe en alerte inzetten, sarcastisch in *Gegrüßet seist du, Judenkönig!* en ontroerend in *Wenn ich einmal soll scheiden*. Vaak hebben mannelijke alt en een wat wollig geluid. Solist Dave ten Kate niet. Een 'slank' geluid, ongekunsteld en erg mooi. Zijn frisse geluid combineert makkelijk met sopraan Gonnie van Heugten. Haar aria *Aus liebe will mein Heiland sterben* is zo lieflijk dat het recht naar je hart gaat. Ten slotte het orkest, soms in de balans met koor en solisten wat sterk. Maar in muzikaal en expressief opzicht een solide basis om op te bouwen.

COLOFON

Editie Arnhem & Omstreken

Kadestraat 3

Postbus 9500, 6800 KX Arnhem

Telefoon: 026-3579752 Fax: 026-3579752

e-mail: redactie.arnhem@gelderlander.nl
redactie.veluwezoom@gelderlander.nl

Chef: Tom Ruijrok (026-3579751)

Redactie Stad: Rob van der Heiden (teamleider, 026-3579771), Marco Bouman, Sabine Droogleevers Fortuyn, Berrie van Helden, Martin Hermens, Harry van der Ploeg, Maarten Reith, Harold Schuil, Rob van der Velden, Piet Venhuizen

Redactie Streek: Leon van Wijngaarden (teamleider, 026-3579781), Henk Aalbers, Rick Aalbers, Kees Jansen, Menno Pols, Wilma Reinders

Lezersredactie: werkdagen van 10.30 tot 12.15 uur, 0800-0226766

e-mail: lezersredactie@gelderlander.nl

Vraag over abonnement? Krant niet ontvangen? Bel 088-0139950

Eindredactie: Petra Berendsen, Erika van Gils, Margriet Verschoor

Redactie Sport: Egbert van der Weerd (teamleider, 026-3579761), Gerard Borgman, Marco Houterman, Pim Roelofs
e-mail: sport.arnhem@gelderlander.nl

Advertenties: Arnhem: Marjo Limpens (08801-32509), Renkum: Maurice Doppen (08801-32506), Veluwezoom-Oost: Rob Mullink (08801-30818)
e-mail: advertenties.arnhem@gelderlander.nl

14.99

Aanbieding geldt alleen de voorraad strekt. Mochten zij ondanks zorgvuldige planning te snel zijn uitverkocht, dan vragen wij hiervoor begrip.