

Simone Lamsma fenomenaal in concerto funèbre

door **Henk Slik**

Geen Michael Sanderling. Een ongelukkige val vorige week vrijdag met een gebroken arm als gevolg betekende einde oefening. Gelukkig bleek Damian Iorio - geen onbekende voor Het Gelders Orkest - bereid de baton over te nemen zonder het programma aan te tasten. En hij deed dat met verve. Nog niet zo overtuigend in Stravinsky's 2de suite overigens (geen affiniteit?). Het neo-classicistische werk, dat oorspronkelijk begeleidingsmuziek van een eenakter was in een variétéprogramma, is bedoeld voor klein orkest. Dat levert meer slankheid en doorzichtigheid op dan we nu met een groot orkest kregen voorgeschoteld. Bovendien zou meer pit en snelheid de galop-finale niet hebben mis-

KLASSIEKE MUZIEK

Het Gelders Orkest

● Gezien: 1/12, Hanzehof Zutphen
★★★★☆

staan. Een lauw, schuchter applaus, meer leverde het niet op. Uit een geheel ander vaatje werd getapt in het Concerto Funèbre van Hartmann. Op het scherp van de snede begeleid door HGO leverde Simone Lamsma een fenomenale solistische prestatie. Technisch razend knap, toverend met nuances, subliem in de hoge tonen, überhaupt schitterend van toon, fel en fijnzinnig waar nodig, raakte ze deze emotionele getuigenismuziek in de kern. Het in de herfst 1939 ontstane werk geeft namelijk uitdrukking

aan de ontarding van de maatschappij door de Nationaal-Socialisten.

En toen was daar de 3de symfonie van Mendelssohn, net als de Hebriden Overture een produkt van een reis naar Schotland. Het image van lieflijkheid dat kleeft aan Mendelssohns werken slaat zeker niet volledig op deze symfonie. De ruigheid van het landschap en de veelal andere weersomstandigheden inspireerden hem tot heel andere klanken dan we van hem kennen in bijvoorbeeld de 'Italiaanse' symfonie. Onder aanvoering van Iorio schilderde HGO met kleuren, lichte tegenstemmen mooi uit, liet de storm flink razen. De diverse solistische trekjes (vooral van de blaasinstrumenten) werden fraai uitgelicht, de tempokeuze was voortreffelijk. Het uitbundige applaus was zeker op zijn plaats.

