

Tokkelend 2012 in met het HGO

door **Rene de Cocq**

Er is wel een parallel te trekken tussen het roemruchte Nieuwjaarsconcert in Wenen op 1 januari, en de serie van acht Nieuwjaarsconcerten die Het Gelders Orkest geeft, met donderdag de aftrap in Apeldoorn. De programmering van beide evenementen is (vooral) gericht op herkenning. In Wenen gaat het om walsen en polka's in de Strauss-traditie, HGO kiest voor een bont palet bekende opera melodieën zoals die door de componisten zelf zijn samengevat in ouvertures en suites.

Maar HGO doet er ook een snuffje humor in, door in het geval van 'Carmen' (van Bizet) te kiezen voor de eigenwijze versie van de Russische componist Schtschedrin. Die haalt allerlei geestige trucs uit met de geliefde thema's, in een inventieve orkestratie waarin gastdirigente Shi-Yeon Sung de strijkers beweegt tot een mooie warmgloeiende klankkleur. Een mooie vondst.

De HGO-strijkers zullen maar zelden op één avond zoveel hebben moeten tokkelen: bijna elk stuk of deel bevatte wel een of meer uitgebreide pizzicatopartijen. Met als mooiste die onder de smeltende hobomelodie in de ouverture 'L' Italiana in Algeri' van Rossini. De opening van de avond klonk nog wat obliagaat, met Mozart (ouverture 'Die Entführung aus dem Serail'), de finale was een knaller, met twee spectaculaire delen uit de 'Aladdin Suite' van Nielsen.

De gastsolist van de avond, gitarist Izhar Elias, kon zijn niet geringe talent tonen in de 'Fantasia para un Gentilhombre', door Joaquin Rodrigo gecomponeerd voor grootmeester Andrés Segovia. Elegante muziek, maar niet van de indringendheid van Rodrigo's eerdere meesterwerk, het legendarische Concerto de Aranjuez.

Dat Sung bij de aanvang van het tweede stuk geruime tijd moest wachte voor alle benodigde musicus op hun plekje zaten, was een lelijk foutje. Cellist René Berman won het publiek terug met de mededeling dat HGO zich met nieuwjaar nog wel had voorgenomen de zaken beter te organiseren...

KLASSIEKE MUZIEK

het Gelders Orkest

- Nieuwjaarsconcert
 - Gezien: Orpheus, Apeldoorn, 5/1
- ★★★★☆

