

## klassiek

# Tussen Brautigam en Beethoven zit het wel snor

### Het Gelders Orkest

Mmv Ronald Brautigam olv Antonello Manacorda. Gehoord: 26/1 in Musis Sacrum, Arnhem

De grijze haardos schudt wild om het hoofd terwijl uit de vleugel kwikzilverige watervalletjes klateren: tussen Ronald Brautigam en Beethoven zit het wel snor. Goede keuze van Het Gelders Orkest om de musicus uit te nodigen voor een uitvoering van het Vierde pianoconcert van de Weense meester.

Brautigam heeft voor het label BIS de sonates integraal opgenomen, en ook de concerten, met het Symfonieorkest van Norrköping. Voor één van die schijfjes heeft hij een Midem Classical Award in de wacht gesleept. Bij veel muziek, vertelde de pianist eens, heeft hij het idee dat hij in andermans kleren loopt. Maar bij Beethoven past alles. En als hij zelf componist zou zijn, had hij het liefste het oeuvre van Beethoven geschreven.

In Arnhem verleidde Brautigam de oren met transparant gespeeld passagewerk, hemelse trillers en bronzen akkoorden. Om nog maar te zwijgen van de virtueuze cadens in het Allegro moderato.

Je zult Brautigam niet snel betrappen op geneuzel en getreuzel. Ook Antonello Manacorda, de chef-dirigent van het orkest, heeft een kordate manier van optreden. Toch zijn de lenigheid en verfijning in het spel van de pianist van een andere soort dan de dirigent nastreeft: als Brautigam soepeltjes danste, gaf Manacorda geregeld de voorkeur aan een striktere pas. De noten kwamen keurig onder elkaar te staan, dat wel, alleen met die vloeiende beweging vlotte het niet erg.

Ook de balletmuziek uit 'Rosamunde' van Schubert moest het stellen met een boog die tamelijk strak gespannen stond, wat overigens niets afdeed aan het dynamische raffinement van de spelers.

Manacorda – ex-violist en ook chef van de Kammerakademie Potsdam – is sinds afgelopen september verbonden aan Het Gelders Orkest. De resolute insteek van de Italiaan werkte beter bij Stravinsky's 'Petroesjka', de muziek bij het verhaal van de strooi- en pop die tot leven komt. Orkest en dirigent lieten de tovenarij met maatsoorten en de pikante instrumentatie uitmonden in fruitig samenspel en kittige solo's.

**Frederike Berntsen**

