

De muziek van Bram Kreeftmeijer!

ARNHEM - Dé Zondagkrant Arnhem plaatst elke maand in samenwerking met de muzikafdeling van Bibliotheek Arnhem een flitsinterview met een bekende of onbekende Arnhemmer/Gelderlander over zijn of haar muzikale fruitmand.

Bram Kreeftmeijer studeerde hobo aan Het Utrechts Conservatorium, waar hij zijn studie al na drie jaar met onderscheiding afrondde. Vanaf 1994 is hij werkzaam als solohoboïst bij Het Gelders Orkest. Daarnaast vervangt hij de eerste hoboïst bij andere grote Nederlandse orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest. Naast zijn orkestrale en docentencarrière richt hij zich steeds meer op de kamermuziek. Hij maakt sinds 2005 deel uit van het Hexagon Ensemble. Ook behoort hij tot de vaste kern van het Combattimento Consort Amsterdam (onder meer tournees naar Japan, Zuid-Amerika, Polen, Italië en Midden-Europa), en treedt hij veelvuldig op met collega's uit Het Gelders Orkest in kleinere bezettingen. Bram Kreeftmeijer doceert aan de Artez Hogeschool.

Aan welk singeltje heeft u uw eerste zakgeld uitgegeven?

Er was altijd heel veel klassieke muziek thuis in de platenkast, maar ja, wanneer je puber bent zet je je daar ook wel eens tegen af en ik kocht dan ook iets waar mijn ouders nog nooit van gehoord hadden: Let's Dance van David Bowie! Ik wist niet wat

me overkwam, ik heb het singeltje letterlijk tot op de laatste groef opgedraaid. Gelukkig had ik nog een taperecorder om de muziek te redden!

Aan welke muziek heeft u speciale herinneringen?

Aan Hector Berlioz's Symphonie Fantastique. Van mijn negentiende tot aan mijn vierentwintigste heb ik in Het Nationaal Jeugd Orkest vertoefd, een geweldige leerschool om het repertoire voor groot symfonisch orkest te leren kennen. Ik kan mij naast vele geweldig tournees en concerten toch een paar concerten met de Symphonie Fantastique herinneren: in Barcelona bij de Olympische Spelen in 1992 bijvoorbeeld of toen we na een bizarre busreis dwars door Spanje in een onherkenbaar dorpje in de bergen terecht kwamen en snel moesten uitpakken want het publiek zat al klaar... natuurlijk geen voorrepetitie gehad en wat bleek; de bergen weerkaatsten het geluid van het koper met een vertraging van 2 seconden met als gevolg dat we het hele concert achter de klank aan hebben gespeeld. Vergeet je echt niet meer... klank en situatie zijn voor altijd aan elkaar gekoppeld!

Welke muziek gaat beslist mee op reis?

Op dit moment zijn bijna al mijn reizen concertreizen met een bepaald gezelschap. Om mij goed voor te bereiden neem ik meestal een paar uitvoeringen mee van de stukken die gespeeld gaan worden. Maar daarnaast is het voor mij noodzakelijk wat muziek mee te ne-

men die mij ontspant zoals; The Doobie Brothers en Diane Krall (mierzoet maar overheerlijk!). Ook hou ik van muziek met veel energie... Michael Jackson heeft een paar nummers die mij altijd weer doen stromen; vooral Billy Jean heeft ongelofelijk veel pep. Earth Wind and Fire's September is ook een van mijn favorieten!

Welke cd mag absoluut niet ontbreken in uw eigen canon?

Alle cd's waarop Prokofiev's derde pianoconcert staan brengen mij in een zeer positieve en wakkere staat! Dus eigenlijk gaat het mij hierbij meer om de componist die iets geweldigs heeft gemaakt dan om de uitvoerder.

Welke lp/cd verdient wat u betreft een prijs voor het ontwerp van de hoes?

Ik moet eerlijk bekennen dat voor mij de hoes van minder belang is. Meestal zoek ik klassieke composities en ben waarschijnlijk dan zo doelgericht bezig met de compositie dat mij de buitenkant weinig kan schelen. Ook staat er meestal gewoon een portret van de uitvoerders op omdat klassieke cd's daar vaak op gekocht worden (bijvoorbeeld Janine Jansen).

Welke lp/cd zou u zelfs niet aan uw beste vrienden uitlenen.

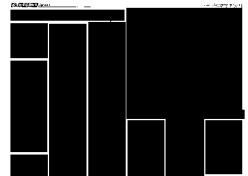
Voor mij een makkelijke vraag. Ik heb een paar jaar geleden de Alpensymfonie van Richard Strauss opgenomen met Het Concertgebouw Orkest. Een hele ervaring met concerten, repetities en opnamen die week. In de eerste hobo partij komt een solo voor die het klim-

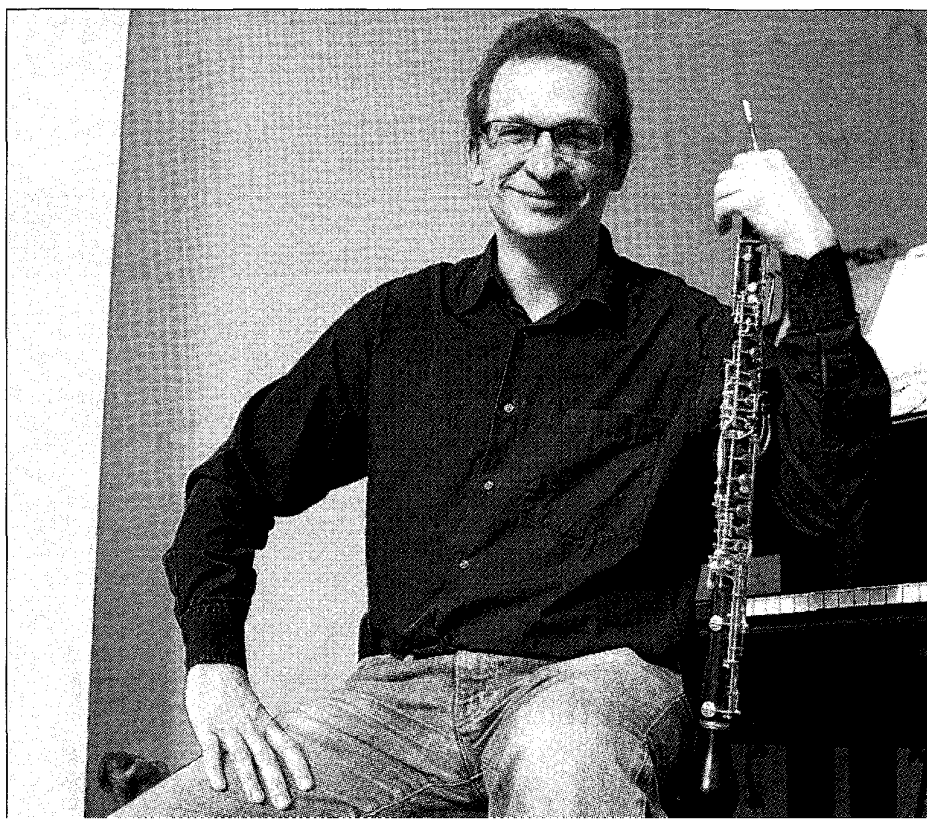
men op ijle hoogten in de Alpen symboliseert. Na een jaartje of wat valt de cd bij mij in de bus en ik was erg gespannen het uiteindelijke resultaat terug te horen... ben eigenlijk best tevreden (voor zover dat kan, haha). Deze cd betekent voor op de een of andere manier heel veel voor mij en daarom leen ik hem niet uit... ik heb momenteel ook maar 1 exemplaar en je weet

nooit of de cd over een paar jaar nog wel te krijgen is!

Welke cd zit er nu in uw cd speler?

Met Het Gelders Orkest spelen we o.a. Sibelius' tweede symfonie. Omdat de ijle Scandinavische klanken mij altijd op de eerste repetitie een beetje overvallen heb ik dit stuk nu in de speler zitten. Met YouTube kom je een heel eind, maar ik preferer toch altijd de cd omdat de geluidskwaliteit vele malen beter is dan wanneer je de video ziet. Vaak leidt het beeld mij af van de klanken. Ik ben dan vaak bezig met hoe het in beeld is gebracht en niet met de betekenis van de compositie. Dit concert vindt plaats op 14 mei in Muis, 15 mei in Apeldoorn en 16 mei in Nijmegen. Ook ben ik gevraagd om het 2e Brandenburgse Concert van Bach te spelen met het Combattimento Consort. We reizen dan met dit ensemble af naar Leipzig om het daar te spelen in de kerk waar ook Bach actief was. Daarom zit ik nu met mijn partituurtje klaar met een cd om de constructie van het stuk onder de knie te krijgen.





Als Bram Kreeftmeijer op reis gaat, gaan de cd's met Prokofiev's derde pianoconcert absoluut mee.

FOTO KIRSTEN DEN BOEF